



GRAF VON FABER-CASTELL



Vikings

PEN OF THE YEAR 2017



TRADITION AND SPIRIT

Founded in the 18th century, by the middle of the 19th century Faber had grown to become the largest manufacturer of wood-cased black-lead and colour pencils. Baron Lothar von Faber turned the humble pencil into the world's first brand-name writing implement and created a series of fascinating products that remain classics to this day. When his granddaughter Baroness Ottilie von Faber married Count Alexander zu Castell-Rüdenhausen in 1898, the King of Bavaria gave his approval to the new name Faber-Castell. Our approach to our business, then and now, is based on an unerring awareness of quality, pioneering drive, and social commitment.



TRADITION UND TATKRAFT



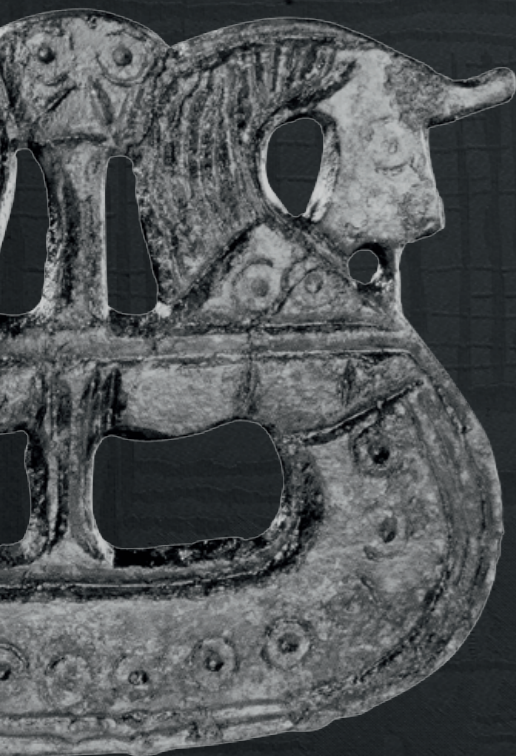
Baron von Faber coat of arms



Count Castell coat of arms



Im 18. Jahrhundert gegründet, entwickelt sich Faber-Castell von der Mitte des 19. Jahrhunderts an zum bedeutendsten Hersteller von Holzgefassten Blei- und Buntstiften. Damals macht Lothar Freiherr von Faber aus dem Bleistift das erste Markenschreibgerät der Welt und erschafft eine Reihe faszinierender Produkte, die bis heute vorbildlich sind. Als seine Enkelin Freiin Ottilie von Faber im Jahr 1898 Graf Alexander zu Castell-Rüdenhausen heiratet, entsteht mit Einwilligung des bayerischen Königs der Name Faber-Castell. Unbestechliches Qualitätsbewusstsein, zukunftsweisende Tatkraft sowie soziales Engagement bilden bis heute die Grundlage unseres Handelns.



Brooch (AD 800–1050) in the form of a stylized ship with furled sail

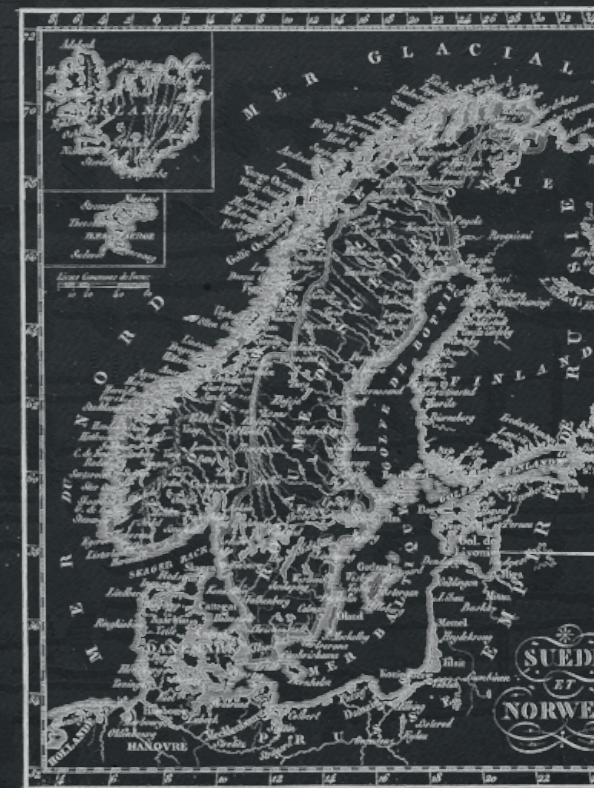
TOWARD NEW WORLDS


Since the series began in 2003, the Pen of the Year has established a firm place among connoisseurs of fine writing culture. These exclusive writing implements appear in limited editions and present unusual material fashioned by hand with great skill. The new edition tells a story of an age and people whose deeds made a strong impression on the history of mankind. Our journey through time begins with a race of people living in the far north, who rose with breathtaking speed in the 9th century to become the greatest maritime power in the western hemisphere: the Vikings. Admired as daring masters of wind and wave, feared as ruthless invaders, valued as merchants, the Norsemen set up a trading network that linked continents, extending from Greenland in the west to the depths of Russia, from the arctic circle to the Mediterranean and the coast of North Africa.



AUFBRUCH IN NEUE WELTEN

Nach der Erstauflage 2003 hat sich der Pen of the Year bei Liebhabern luxuriöser Schreibkultur eine Ausnahmestellung erobert. Die exklusiven Schreibgeräte erscheinen in limitierter Auflage und setzen außergewöhnliche Materialien, mit großem handwerklichem Geschick gearbeitet, in Szene. Die neue Edition unseres Pen of the Year erzählt von Epochen und Personen, deren Taten die Geschichte der Menschheit stark geprägt haben. Unsere Zeitreise beginnt mit einem Volk aus dem hohen Norden, das im 9. Jahrhundert in atemberaubendem Tempo zur größten Seemacht der westlichen Hemisphäre aufsteigt: den Wikingern. Als wagemutige Herrscher über Wind und Wellen bewundert, als kampferprobte Eroberer gefürchtet, als Kaufleute hochgeschätzt, knüpfen die Nordmänner ein Kontinente verbindendes Handelsnetz, das sich von Grönland im Westen bis tief in die Weiten Russlands, vom Polarkreis bis zur Mittelmeerküste Afrikas ausspannt.

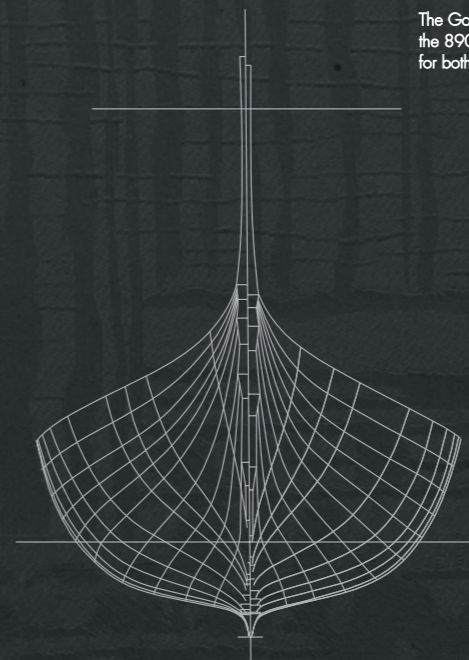




BOATS THAT WERE FAR AHEAD OF THEIR TIME

The flint hand-axe of the stone age, the pyramids of the pharaohs: every epoch has its characteristic symbols. In Viking times it was the dragon boats. Some claim that the Viking period could never have existed without these vessels. Indeed, they were masterpieces of the art of boat-building that left their mark on European shipping for centuries. Sturdy enough to brave the high seas, but with a shallow enough draught to travel far upriver and penetrate deep into the hinterland, these extraordinarily versatile longboats were an ideal means of transport for invaders, explorers, and traders. With the coloured stripes of their sails, their magnificent carved dragon's head prows, their curves reminiscent of swans and other water birds, they were the pride of their crews and sped like birds across the oceans – they could cover up to 150 nautical miles in a day, a speed that was not achieved again until the large sailing ships of the late 19th century!

BOOTE, DIE IHRER ZEIT WEIT VORAUSEILEN



The Gokstad ship dates from the 890s and was equally suitable for both trading and warfare



Der Faustkeil der Steinzeit, die Pyramiden der Pharaonen – jede Epoche hat ihre Wahrzeichen. Für die Wikingerzeit sind es die Drachenboote. Manche behaupten, ohne diese Schiffe hätte es die Wikingerzeit gar nicht geben können. In der Tat, es sind Meisterwerke der Schiffbaukunst, die den europäischen Schiffbau für Jahrhunderte prägen sollten. Robust genug, um der hohen See zu trotzen, zugleich flach genug, um weit flussaufwärts zu fahren und tief ins Innere der Kontinente vorzustoßen, sind die außerordentlich beweglichen Langboote ideale Fahrzeuge für Eroberer, Entdecker und Kaufleute. Mit ihren bunt gestreiften Segeln, ihren prächtig geschnitzten Drachenköpfen, ihrer Schwänen und anderen Wasservögeln nachempfundenen Linienführung sind sie der Stolz ihrer Besatzungen und eilen wie im Flug über die Weltmeere: Bis zu 280 Kilometer am Tag legen sie zurück – eine Geschwindigkeit, die erst die großen Frachtsegler des späten 19. Jahrhunderts wieder erreichen sollten!



Semi-precious beads (glass, carnelian, rock crystal, amethyst) and a filigree silver bead, 9th/10th century

FABLED RICHES

The Vikings amassed huge riches in the course of their voyages of conquest and trading. Extensive hoards of silver are still being discovered. The womenfolk were very fond of beads made of rock crystal and carnelian, most of which came from the region of the Black Sea. Craftsmanship blossomed: the Vikings made magnificent carvings and fine filigree examples of the goldsmith's and silversmith's art. At first sight the designs often appear purely ornamental; a closer look reveals animal forms with an astonishing degree of expression. It was not unusual for articles of jewellery or art to be inspired by the mystical force of the runes.



Cloak fastener with wire eye, AD 950–1000



SAGENUMWOBENE REICHTÜMER

Durch ihre Eroberungszüge und Handelsfahrten häufen die Wikinger gewaltige Reichtümer an. So werden bis in die heutige Zeit hinein immer wieder umfangreiche Silberhorte geborgen. Bei den Wikingerfrauen sehr beliebt sind Perlen aus Bergkristall und Karneol, der meist aus der Schwarzmeerregion stammt. Das Kunsthandwerk erreicht eine Blütezeit: Es entstehen prachtvolle Schnitzereien und anspruchsvolle, überaus filigrane Gold- und Silberschmiedearbeiten. Auf den ersten Blick wirken die Muster oft rein ornamental; auf den zweiten zeigen sie Tierdarstellungen von erstaunlicher Ausdruckskraft. Nicht selten sind Schmuck- und Kunstobjekte durch die magische Kraft der Runenschrift inspiriert.



The Prose Edda (this manuscript dating from the 14th century) is a collection of Icelandic legends.

BOLD AND DARING

“The Vikings are coming!” – from about the year 800 this cry of alarm spread like wildfire along the coasts of Europe. Woe indeed when the Norsemen were intent on booty rather than trade! With their indomitable courage, their unruly strength, and their ruthlessness, these vandals armed with swords and battleaxes were the most fearsome warriors of all time. They were bound to each other by strict oaths of loyalty. Their battle frenzies are legendary, involving the elite fighters whose name gave us the word ‘berserk’. According to the sagas these men invariably stood in the bow of the boat, the most dangerous place in a sea battle. But just as impressive as their wild nature was their skill in handling weapons. The Vlfberht sword, forged with incomparable craftsmanship, was an object to covet; nowhere have so many of these remarkable swords been found as in Scandinavia and on the Baltic coast.

Sword with VLFBERHT blade, 10th century

The few surviving helmets, such as this one (late 6th to 8th century), provide an idea of how early Viking helmets could have looked

WAGEMUT UND KÜHNHEIT

„Die Wikinger kommen!“ – dieser Schreckensruf verbreitet sich ab ca. 800 wie ein Lauffeuer an Europas Küsten. Denn wehe, wenn die Nordmänner nicht auf Handel, sondern auf Beute aus sind! Durch ihren unbezähmbaren Mut, ihre unbändige Stärke und ihre Erbarmungslosigkeit zählen die mit Streitaxt und Schwert bewaffneten Hünen zu den furchterregendsten Krieger aller Zeiten. Untereinander sind sie durch strenge Treueide miteinander verbunden. Legendär ist die Schlachtenraserei, in die ihre Elitekämpfer, die Berserker, sich hineinsteigern. Laut den Sagas stehen sie stets am Bug des Schiffes, dem gefährlichsten Platz beim Kampf. Ebenso beeindruckend wie die Wildheit der Wikinger ist ihre Geschicklichkeit im Umgang mit Waffen. Heiß begehrt ist das mit unvergleichlicher Meisterschaft geschmiedete Vlfberht-Schwert – nirgendwo sonst in Europa hat man so viele dieser einzigartigen Schwerter gefunden wie in Skandinavien und an der Ostseeküste.

Axe head with silver inlay work in the style found at Mammen in Jutland; 10th century

Sword, late 8th or early 9th century

DISCOVER WRITING

SCHREIBEN, ENTDECKEN



VALHALLA FOR THE HEROES

For the Vikings, a heroic death was the fulfillment of a glorious life. In Nordic mythology, Odin, the father of the gods, gathers together in Valhalla those who have fallen in battle, so that they can fight the giants with him. In this great battle at the end of the "age of sword and battleaxe", the world of the gods and mankind is destroyed, so that a new world can rise from the sea, cleansed of all strife and feud. The actors who play a decisive role in this cosmic drama are larger-than-life figures such as Thor, the god of thunder, and his crafty but unpredictable companion Loki. Their deeds and their fate have motivated humans down to the present day.



The Valkyries are literally "choosers of the slain"; in Germanic mythology they escorted the fallen heroes from the battlefield to Valhalla, 9th century



One of a pair of large rune stones from Lingsberg near Stockholm

WALHALLA FÜR DIE HELDEN



Für die Wikinger erfüllt sich ein ruhmreiches Leben in einem heldenhaften Tod. In der nordischen Mythologie sammelt der Göttervater Odin die in der Schlacht Gefallenen in Walhalla um sich, um mit ihnen gegen die Riesen zu kämpfen. In dieser Schlacht am Ende des „Zeitalters von Schwert und Streitaxt“ gehen Götter- und Menschenwelt unter – und von altem Hader und Zwist gereinigt, kann eine neue Welt aus dem Meer emporsteigen. In diesem kosmischen Drama spielen überlebensgroße Gestalten wie der Donnergott Thor und sein ebenso listenreicher wie undurchsichtiger Gefährte Loki entscheidende Rollen. Ihre Taten und Schicksale bewegen die Menschen bis auf den heutigen Tag.



DISCOVERING NEW SHORES

In the Viking age an ocean journey was a challenge requiring great courage. The Earth was thought to be a flat disc, and in uncharted waters one might fall off the edge. Then there was the fearsome might of the sea with its storms, thunder and lightning, and giant waves. How could one steer a course, when any landmarks were over the horizon? Did they go by the stars, or was a sunstone used as a compass? At any rate the Vikings achieved, with bravery and skill, something that supposedly was not possible until improved navigation came about very much later; soon after the year 1000 – that's nearly 500 years before Christopher Columbus; Leif Erikson (Leif the Lucky) became the first European to set foot on "Vinland". Archaeological finds have made it probable that it was what we now call Newfoundland.

In summer 1001, Leif Eriksson set sail westward from Greenland with a crew of 35
Illustration: Tim Wehrmann

NEUE UFER ENTDECKEN

In der Wikingerzeit stellt eine Fahrt aufs offene Meer eine Herausforderung dar, die zu meistern es größten Mut erfordert. Die Erde gilt in der nordischen Mythologie noch als Scheibe und vielleicht endet die Fahrt in unbekannte Gewässer im Abgrund. Dazu kommt die gefürchtete Urgewalt des Meeres mit Sturm, Blitz, Donner und Riesenwellen. Und wohin sich wenden, wenn alles Bekannte hinter dem Horizont verschwindet? Geben die Sterne die Orientierung, dient ein Sonnenstein als Kompass? Mit Wagemut und Geschick gelingt den Wikingern, was eigentlich erst viel später mit weiterentwickelter Navigation möglich sein sollte: Um das Jahr 1000, also 500 Jahre vor Christoph Kolumbus, betritt Leif Eriksson „der Glückliche“ als erster Europäer in „Vinland“ amerikanischen Boden. Archäologische Funde legen nahe, dass es sich um das heutige Neufundland handelt.





INSPIRATION FROM THE NORTH

The revolutionary and pioneering construction of the Nordic long-boats inspired us in designing the Pen of the Year 2017. The platinum-plated barrel is reminiscent of the elegant curves of those renowned boats; finished with masterly craftsmanship in the spirit of the epoch-making skill of the Vikings. With great precision, slivers of 'curly' birch are integrated. A special process has made it possible to cut such thin pieces from this wood, which is very delicate on account of its attractive patterning. That takes a degree of skill otherwise found only in the cutting and polishing of gemstones.



INSPIRATIONEN DES NORDENS

Die revolutionäre, zukunftsweisende Bauweise der nordischen Langboote hat uns zur Gestaltung des Pen of the Year 2017 inspiriert. Der Schaft ist dem elegant geschwungenen Rumpf der berühmten Boote nachempfunden und im Geist der epochemachenden Schiffbaukunst der Wikinger mit einer handwerklichen Meisterleistung gefertigt: In den platinieren Schaft werden hauchdünne Plättchen aus Maserbirke eingelegt, deren Zuschnitt großes Wissen und Fingerspitzengefühl voraussetzt. Durch ein besonderes Verfahren ist es möglich, die sonst aufgrund ihrer schönen Maserung sehr brüchige Maserbirke in feine Plättchen zu schneiden. Hier ist ein Geschick notwendig, das sonst nur bei der Verarbeitung von Edelsteinen Anwendung findet.



EXCEPTIONAL MATERIALS, INIMITABLE EXPRESSIVENESS



Curly birch, with its brown markings that occur in no other figured wood, is one of the characteristic trees of the Nordic world. The heartwood grows with inclusions of sapwood that produce markings shaped like little flames. In mythology the birch counts as a protector and was specially revered by the Vikings who were faced with so many dangers. The warm colour of the wood, full of nuances, harmonizes wonderfully with the carnelian that is let into the cap and glows an intense red. The result is a fascinating interplay with the cool metallic shine of the platinum-plated barrel, the name Graf von Faber-Castell engraved in the end piece in runes. The fountain pen comes with an 18-carat, bicolour gold nib that is inscribed by hand. Each pen is a unique work of art and is individually numbered: the platinum-plated fountain pen is a limited edition of 500, the roller-ball pen of only 150.



AUSSERGEWÖHNLICHE MATERIALIEN, UNNACHAHMLICHE AUSDRUCKSKRAFT

Einer der charakteristischsten Bäume der nordischen Welt ist die Maserbirke mit ihren braunen, bei keinem anderen Maserholz vorkommenden Adern. Durch eine spezielle Wuchsform mit fest verwachsenen Einschlüssen entstanden, kommt die flämmchenförmige Äderung bei einem rötlichen Farbton besonders schön zur Geltung. In der Mythologie gilt die Birke als „Baum des Schutzes“ – und wurde angesichts der vielfältigen Gefahren von vielen Wikingern besonders verehrt. Der warme, nuancenreiche Farbton des Holzes harmoniert wunderbar mit dem in intensiven Rottönen leuchtenden Karneol, der in die Kappe eingelassen ist. Es ergibt sich ein überaus reizvolles Wechselspiel mit der kühl glänzenden Platinierung des Schaftes, in dessen Endstück der Name Graf von Faber-Castell in filigranen Runen graviert ist. Jedes der einzeln nummerierten Schreibgeräte ist ein Unikat. Der platinierter mit einer 18 Karat Bicolor Goldfeder ausgestattete Füllfederhalter ist auf 500 Exemplare limitiert, der Tintenroller auf 150.





THE MAGIC OF FORM

Made by craftsmen from choice materials, the Pen of the Year 2017 brings the Viking age into the present day in a fascinating way: something of the elegant verve with which the famed longboats hastened through the waves is apparent in every stroke of this pen. Such a discovery is worth grasping in the hand. The version with a tough anthracite-coloured PVD coating has a particularly masculine appeal. The special edition is limited to 230 fountain pens and 70 rollerball pens. Matt-grey smoked oak – the preferred wood for building the Viking ships – stands in exciting contrast to the gleaming metal parts of fountain pen and roller-ball pen, which change their appearance with every movement. The fountain pen comes with an 18-carat gold nib with ruthenium plating that is inscribed by hand. Each of these writing implements is presented in a brightly polished black wooden case. A certificate bearing the signature of Count Charles von Faber-Castell confirms that this is a limited edition.

MAGIE DER FORM

Von Meisterhand gefertigt und mit erlesenen Materialien ausgestattet, macht der Pen of the Year 2017 die Wikingerzeit auf faszinierende Weise gegenwärtig: Etwas von dem eleganten Schwung, mit dem ihre berühmten Langboote die Weltmeere durcheilten, teilt sich in jedem Schriftzug mit. Es gilt, eine Entdeckung in die Hand zu nehmen. Eine besonders maskuline Ausstrahlung hat die mit robuster, anthrazitfarbener PVD-Beschichtung aus Titan ausgestattete Version des Pen of the Year. Mattgrau geräucherte Eiche – das präferierte Holz für den Bau der Wikingerschiffe – steht in spannendem Kontrast zu der hochglänzenden und im Gebrauch changierenden Metalloberfläche von Füllfederhalter und Tintenroller. Die Sonderedition ist auf 230 Füllfederhalter sowie 70 Tintenroller limitiert. Ein gräulich schimmernder Rauchquarz ziert die Kappe sämtlicher Schreibgeräte dieser Edition. Der Füllfederhalter ist mit einer von Hand eingeschriebenen 18 Karat Goldfeder mit Ruthenium Beschichtung ausgestattet. Alle Schreibgeräte werden in einer hochglänzend polierten, schwarzen Holzschatulle aufbewahrt. Ein Zertifikat mit der Unterschrift von Charles Graf von Faber-Castell bescheinigt die Limitierungen.



A. W. FABER-CASTELL VERTRIEB GMBH

90546 Stein / Nürnberg • Germany
Tel.: +49 (0)911 9965-0 • Fax: +49 (0)911 9965-5598
www.Graf-von-Faber-Castell.com



Photo credits:

Page 4: Brooch (AD 800–1050) in the form of a stylized ship with furled sail
© The National Museum of Denmark

Page 7: The Gokstad ship
© Museum of Cultural History, University of Oslo. Foto: Eirik Irgens Johnsen

Page 8: Semi-precious beads and a filigree silver bead, 9th/10th century
© Collection of the Archaeological and Historical Museum in Elbląg. Foto L. Okoński

Page 8: Cloak fastener with wire eye, AD 950–1000
© The National Museum of Denmark. Foto Arnold Mikkelsen

Page 10: Sword with VLFBERH+T blade, 10th century
© Museum für Vor- und Frühgeschichte, Staatliche Museen zu Berlin

Page 10: The few surviving helmets, such as this one [late 6th to 8th century]
© Historiska Museet, Stockholm, Sweden/Giraudon/The Bridgeman Art Library

Page 11: Sword, late 8th or early 9th century
© The National Museum of Denmark. Foto Arnold Mikkelsen

Page 11: Axe head with silver inlay work, 10th century
© The National Museum of Denmark

Page 14 left: The Valkyries are literally "choosers of the slain", 9th century
© The National Museum of Denmark

Page 14 right: The Valkyries are literally "choosers of the slain", 9th century
© Colchester and Ipswich Museum Service

